

Мониторинг освоения программы дополнительного образования «Волшебство театрального искусства»

В детской театральной студии «Золотой ключик»
на начало и конец 2020-2021 учебного года

Мониторинг развития творческих способностей у детей

Таблица №1

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Культура и техника речи

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

| № п/ п | ФИ ребенка | Основные направления программы | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---------------------|--------------------------------|-----|--|-----|-------------------------|------|--------------------------|------|-----------------------|------|-----------------------------------|-----|-----------|-------|
| | | Основы театральной культуры | | Театральная игра Основы актёрского мастерства | | Культура и техника речи | | Основы кукольного театра | | Музыкально-творческое | | Творческая театральная мастерская | | Общий бал | |
| | | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг |
| 1 | Козлова Варвара | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 8,5 | 11,5 |
| 2 | Денина Арина | 2 | 2,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 2 | 2,5 | 1,5 | 2 | 10 | 13 |
| 3 | Ильюшина Маргарита | 2,5 | 3 | 2 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 14 | 17,5 |
| 4 | Бондарев Александр | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 2 | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 13,5 | 16 |
| 5 | Несолёный Михаил | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 8,5 | 11,5 |
| 6 | Несолёная Анастасия | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 12,5 | 15,5 |
| 7 | Дорохов Лев | 2 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2,5 | 12,5 | 17,5 |
| 8 | Галушкина Валерия | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 14 | 18 |
| 9 | Кукало Дарья | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2 | 2,5 | 13,5 | 16 |
| 10 | Капков Максим | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 | 8,5 | 11,5 |
| 11 | Симонова Яна | 2 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 13,5 | 17 |
| 12 | Гавриленко София | 2 | 2,5 | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 12,5 | 15,5 |
| 13 | Ковалева Татьяна | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 2,5 | 3 | 14 | 17,5 |
| 14 | Ахремцева Валерия | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 10 | 13 |
| 15 | Кондратова Виктория | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 2 | 2,5 | 11 | 14 |
| 16 | Коноплев Артём | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2,5 | 3 | 2,5 | 2,5 | 14 | 17,5 |
| 17 | Коноплёва Анастасия | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 10 | 13 |
| 18 | Сивакова Варвара | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 3 | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 14,5 | 18 |
| 19 | Буланцова Полина | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 9 | 12 |
| 20 | Котова Дарья | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 3 | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 14,5 | 18 |
| 21 | Попов Тимофей | 2 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 3 | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 13,5 | 17,5 |
| 22 | Зиновченкова Ангел | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 2 | 2,5 | 1,5 | 2 | 10,5 | 13,5 |
| 23 | Лескова Ксюша | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 | 8,5 | 11,5 |
| 24 | Лоскутова Лилия | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 | 8,5 | 11,5 |
| 25 | Звонцов Егор | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 12 | 15 |
| 26 | Кузнецова Агата | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 13,5 | 16,5 |
| 27 | Лысенко Анастасия | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2 | 2,5 | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 12,5 | 15,5 |
| | Итого | 56 | 71 | 56 | 70 | 49 | 65,5 | 50,5 | 65,5 | 53 | 66,5 | 53 | 66 | 317,5 | 404,5 |

Театральная игра и Основы актёрского мастерства

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы кукольного театра

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловодства.

Творческая театральная мастерская.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действия спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Музыкально-творческое

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы. Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета. Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки

Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом

С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки. Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом. Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю

Мониторинг (диагностика) уровней умений и навыков детей по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий.

Творческие задания

Цикл упражнений посвящается развитию воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

1. **Цель:** развитие воображения, импровизация, правильная передача эмоциональных состояний.

«Машина». Нужно построить воображаемую машину. Для этого поочередно выходим на сцену и создаем ритмичное движение и ритмичный звук. Следующий человек подстраивается. В итоге должна получиться машина.

2. **Цель:** пристройка к партнеру, развитие воображения, чувства ритма.

«Застывшая фотография». Все вместе по команде преподавателя застываем в различных позах, изображающих определенных персонажей: старики; дети; животные; фотомодели; солдаты; закадычные друзья.

3. **Цель:** развитие навыков импровизации, преодоление барьера боязни сцены, научение правильной передаче эмоционального состояния.

«Письмо». Каждый ребёнок поочередно на сцене в течение 1 минуты живет жизнью любого вымышленного персонажа.

По истечении времени педагог сообщает что-то, что изменит состояние персонажа, а все остальные должны понять, что же произошло.

4. **Цель:** развитие навыков и умений пантомимы.

«Покажи животного» С помощью жестов и мимики ребёнок должен показать животного, которого на картинке показал педагог.

5. **Цель:** Прочитать отрывок из стихотворения А.Барто «Зайка», в разных интонациях.

Зайку бросила хозяйка,

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

Нужно выразительно прочитывать с заданной интонацией:

- ✚ радостно
- ✚ печально
- ✚ испуганно
- ✚ устало
- ✚ обиженно
- ✚ сердито

6. **Цель:** умение по заданию расслаблять и напрягать определённые группы мышц.

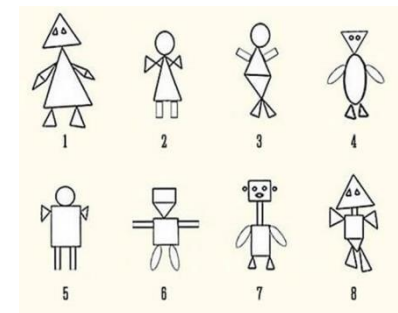
«Ритмопластика». Ребёнок должен выполнять задания под музыку, которые просит выполнить педагог.

- ✚ сначала танцевать обычно
- ✚ танцевать сидя
- ✚ танцевать без помощи ног
- ✚ танцевать без помощи ног и рук
- ✚ танцевать лицом (только с помощью мимики)

Тест на определение сильных сторон характера.

Ключ к тесту:

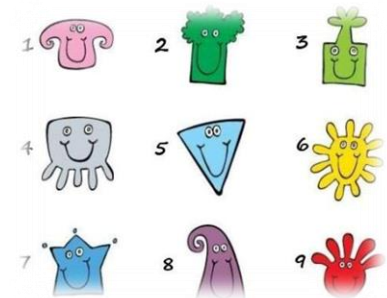
- 1 тип – «руководитель»
- 2 тип – «ответственный исполнитель»
- 3 тип – «тревожно-мнительный»
- 4 тип – «ученый»
- 5 тип – «интуитивный»
- 6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»
- 7 тип – «эмотивный»
- 8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»



Тест на определение доминирующей черты характера.

Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.
2. Стабильный и скрытный.



3. Безудержный и непредсказуемый.
4. Мудрый и открытый.
5. Сопереживающий везунчик.
6. Позитивная личность.
7. Энергичный и успешный.
8. Правильный и добросердечный.
9. Добрый и понимающий.

Вывод:

Анализ полученных результатов.

В начале и в конце 2020-2021 учебного года были проведены диагностические исследования в группе детей, обучающихся по программе «Волшебство театрального искусства».

В результате созданных условий и тестовых заданий по театрализованной деятельности были выявлены следующие результаты.

В исследовании, которое проводилось в сентябре 2020 года приняли участие 27 человек группы. По результатам диагностики у 10 детей выявлен высокий уровень способностей, у 11 человек - средний уровень и 6 детей показали низкие результаты. Почти у всей группы слабо выражены пластические и речевые данные, на их развитие следует обратить наиболее пристальное внимание.

Дети проявляют интерес к театрализованной деятельности, используя свои знания в процессе обучения. В речевой культуре - дети хорошо понимают идею литературного произведения, дают характеристики главных и второстепенных героев; в пересказе используют средства языковой выразительности. Также хорошо проявляют знания в музыкально-творческом направлении - дети хорошо передают характер музыки в движениях, исполняют танцы, песни, с помощью педагога используют детские музыкальные инструменты. Также хорошие показатели были видны в коллективной творческой деятельности – дети проявляют инициативу и согласованность действий с партнерами в коллективной работе. В общих чертах по этим направлениям (основы театральной культуры; культура и техника речи; музыкально-творческое и творческая театральная мастерская) можно сказать, что среди детей наблюдается средний уровень развития.

Предстоит продолжать работу над эмоционально – образным развитием, детям требуется помощь выразительности, которая требует демонстрации эмоционального состояния, используя мимику, жесты, позу, а также уделить больше внимания навыкам кукловодства.